



centre
national
de la
danse

Le jour le plus Court au Centre national de la danse

Vendredi 21 décembre 2012 à 19h

saïson
2012 / 2013

-
communiqué
de presse



© Julien Lelièvre

À l'occasion du *jour le plus Court*, le 21 décembre 2012, initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Centre national de la danse propose une soirée de courts métrages ouverte à tout public.

CONTACTS PRESSE

**Centre national de la danse
Communication**
Anne-Sophie Voisin
Cyril Duchêne
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 12 / 10
as.voisin@cnd.fr / com@cnd.fr

**Bureau de presse
Pierre Laporte Communication**
Pierre Laporte / Thibaud Giraudeau
51, rue des Petites Écuries
75010 Paris
T 01 45 23 14 14 / F 01 45 23 14 15
pierre@pierre-laporte.com /
thibaud@pierre-laporte.com

EN PARTENARIAT AVEC LE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE



CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Président du Conseil d'administration :
Jean Gautier
Directrice générale :
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr



PROJECTION — CND / GRAND STUDIO

Vendredi 21 décembre 2012 à 19h

Le jour le plus Court



L'Aube (2011) d'Adrien Dantou

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Le 21 décembre 2012, c'est *Le jour le plus Court*.

Le court métrage est à la fête dans toute la France, à l'étranger et sur tous les écrans.

www.lejourlepluscourt.com

Des déboires d'un garçon timide dans une salle de bal en dérives urbaines d'un jeune bonze dans la ville de Hong-Kong, d'animations en fictions, le Centre national de la danse fête, à sa manière, *Le jour le plus Court*.

Un programme continu, décliné en trois thèmes principaux, articulant des films réalisés par des artistes de grand talent (Hans Richter, Len Lye) et de plus jeunes sortis récemment du Fresnoy ou de la Fémis (Damien Manivel, Ludivine Large Bessette), par des artistes chorégraphiques (Alexandre Castres, Thierry Micouin, Adrien Dantou).

De poétiques voyages — histoires ou évocations fortement rythmées ou contemplatives — où mouvements et paysages (se) jouent du cadre stimulant du court métrage.

Au programme (sous réserve de modifications) :

CINÉMA FICTIONS

Pourvu qu'on ait l'ivresse, Jean-Daniel Pollet, France, 1957, 20 min., noir et blanc, fiction.

Avec Claude Melki.

Les déboires d'un garçon timide dans une salle de bal fréquentée par une clientèle noire et arabe. La gaucherie ou l'aisance des danseurs, les hésitations des dragueurs, le bonheur des couples évoluant sur les rythmes à la mode, l'ambiance de fête et de dérision du *dancing*, sont filmés avec humour et sensibilité sans commentaire ni dialogue.



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

...

Walker, Tsai Ming-liang, Hong-Kong, 2012, 27 min., fiction.

Avec Lee Kang-sheng.

Walker est une réflexion de Tsai Ming-Liang sur la beauté d'Hong-Kong.

Manhã de Santo António, João Pedro Rodrigues, Portugal, 2012, 25 min., fiction.

Avec Joana Areal, Lydie Barbara, Carlos Conceição.

Selon la tradition, le 13 Juin, jour de la Saint-Antoine - saint patron de Lisbonne -, les amoureux doivent offrir des pots de basilic ornés d'œillets et de banderoles en papier avec des quatrains populaires comme preuve de leur amour.

FILMS ISSUS DU CATALOGUE DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Je sens le beat qui monte en moi, Yann Le Quellec, France, 2012, 32 min. 12 s., fiction.

Avec Rosalba Torres Guerrero et Serge Bozon.

Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle une gesticulation et elle se met à danser, de façon aussi subite qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain.

Odéon Dancing, Kathy Sebbah, France, 2010, 14 min., fiction documentaire.

À l'Odéon dancing, toutes les fins de semaine, les couples se font ou se rapprochent, les cœurs balancent. Du rock au cha-cha-cha, du tango au boléro, on s'enlace et on guiche, on s'essouffle et on sue. Ici, les codes sont précis, et tous sont des habitués de longue date. Seule une novice va découvrir cet univers clos, Yéléna qui accompagne son amie, grande danseuse, Marcette. Elle s'attend à vivre une nuit particulière. Et elle le sera... au-delà de ses espérances.

À l'ombre du voile, Arnaud Demuynck, France, 2006, 9 min. 13 s., animation.

Deux femmes musulmanes, une mère et sa fille, se rendent à une manifestation contre l'interdiction du voile à l'école. De retour à la maison, la mère invite sa fille à abandonner ce voile à travers une danse désespérée et troublante.

Rainbow Dance, Len Lye, États-Unis, 1936, expérimental, 16 min.

Dans *Rainbow Dance*, la couleur est utilisée de manière spatiale, elle éclôt à la surface de l'œil ou se dissout et réapparaît rythmée.

Vormittagspuk, Hans Richter, États-Unis, 1928, expérimental, 10 min.

Nous sommes en permanence entourés de choses que nous considérons comme inanimées. Mais les choses sont aussi des êtres. Elles ont leur nature et leur forme de vie propre.

FILMS DE CHORÉGRAPHERS / AVEC DANSEURS COMÉDIENS

Viril, Damien Manivel, France, 2007, 9 min. 15 s.

Avec Laurent Chanel, Rémi Esterle, Damien Fournier, Sylvain Decure, Erwan Larcher.

Entre pudeur, dépassements et jeux, sept hommes face à leur virilité.

L'Aube, Adrien Dantou, France, 2011, 23 min. 40 s.

Avec Quentin Dufour, Anne-Sophie Lancelin, Camille Dantou, Hélène Lasseur.

Trois femmes, un enfant. Une errance.



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

...

Low, Ludivine Large-Bessette, France, 2012, 18 min. 18 s.
Avec Marie Barbottin et Mathieu Calmelet.
Travail de fin d'études (promotion 2012 de la Fémis).
Et d'une étreinte s'ensuit la danse.

NYC, Fall, Thierry Micouin, France, 2009, 7 min. 17 s.
Golden Shoes, Thierry Micouin, France, 2009, 12 min. 20s.
Réalisé en 2009 à New York – ville de résidence choisie par Thierry Micouin dans le cadre du programme Culturesfrance/ Hors les murs (Villa Médicis) – le projet *Men at Work, Go Slow !* interroge l'escorting, cette nouvelle forme de prostitution.
Le premier diffuse des captations de la ville de New York mêlées aux visages d'escorts, aux rencontres furtives entre deux corps, aux accessoires de travail. Souvent masquées et tachées de manière aléatoire par des surimpressions, les images du film se dévoilent ou non.
Le deuxième film, réalisé dans les toilettes pour hommes d'un lieu public new-yorkais, est une véritable chorégraphie de pieds devant des urinoirs.

Déjà jeudi, Alexandre Castres, France, 2010, 15 min., fiction.
Avec Félix De Becker, Vernon Dodtcheff, Régis Le Rohellec.
Après une nuit de tempête, un homme trouve sa voiture pleine de neige. Sous la neige, il découvre une jeune femme endormie. Il s'allonge à côté d'elle pour la réchauffer...

Les Tournesols, Claude Val, Dominique Petit, France, 1992, 26 min., danse fiction.
Basé sur une chorégraphie de Dominique Petit, *Les Tournesols*, cette danse fiction met en scène huit danseurs masculins qui s'affrontent dans la lumière diffuse d'un lever du jour sur une place d'un village du sud de la France.

AUTRES FILMS

Signes de vie, Arnaud Demuynck, France, 2004, 9 min. 34 s., animation.
Inspiré de *Les Petits Riens*, chorégraphie de Cyril Viallon.
Une nuit, près d'une falaise, une jeune femme se voit adresser une merveilleuse et inespérée invitation à la vie. Premier volet d'une trilogie émouvante, où la danse devient, à travers d'étonnants graphismes noir et blanc, un vecteur d'espoir et de liberté...
Prix du Meilleur court-métrage d'animation au Festival de Clermont Ferrand 2005.

Choros, Michael Langan et Terah Maher, États-Unis, 2011, 13 min.
Un chœur de femmes naît des mouvements d'un danseur isolé dans ce pas de trente-deux onirique.

Jeux d'enfants, Jean Painlevé, France, 1946, 14 min.
Avec Michèle Nadal.
Sur une musique de Bizet, une suite de cinq tableaux chorégraphiés par Pierre Conté et dansés par Jacqueline Clédon et Michèle Nadal : *Tambour et trompette, La Poupée, La Toupie, Petit mari et Petite femme, Le Bal.*

Slon Tango, Chris Marker, France, 1993, 4 min. 15 s.
Un vieil éléphant du zoo de Ljubljana, en Bosnie, semble danser sur le *Tango* de Stravinsky.

...



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

Gabrielle, Stéphanie Weber-Biron (réalisation), Gabrielle Lamb (chorégraphie et interprétation), Canada, 2009, 4 min.

Dans un grenier rempli de trésors, une fillette découvre un praxinoscope dont les images animées d'une ballerine la transportent de Paris à Montréal, dans un monde surréaliste et magique, ponctué par l'envoûtante musique de Patrick Watson. *Gabrielle* est la première réalisation de Stéphanie Weber-Biron, directrice photo en fiction et documentaire principalement reconnue et récompensée pour sa contribution aux films *J'ai tué ma mère* et *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan.

Nora, Alla Kovgan et David Hinton (co-réalisation), États-Unis, Angleterre, Mozambique, 2008, 35 min.

Nora est le fruit de la rencontre entre la chorégraphe Nora Chipaumire, l'artiste interdisciplinaire Alla Kovgan et le réalisateur David Hinton, plusieurs fois primé pour ses collaborations avec la compagnie de théâtre physique DV8. Tourné entièrement en Afrique australe, *Nora* propose un voyage au cœur des souvenirs de la chorégraphe, né en 1965 au Zimbabwe.

À travers les performances du musicien Thomas Mapfumo, de danseurs et d'artistes locaux de tous âges, le film recrée son histoire.

Grand Prix Experimental, St-Petersburg Open Cinema Film Festival, Audience Award, Dance on Camera Film Festival, New York, Grand Prix IMZ, Dancescreen.

Danse macabre, Pedro Pires (scénario et réalisation), Robert Lepage (concept), Catherine Chagnon et Pedro Pires (producteurs), AnneBruce Falconer (chorégraphie et interprétation), Canada-Québec, 2008, 8 min 30 sec.

Pendant un certain temps, alors qu'on le croit parfaitement inerte, notre cadavre s'anime, s'exprime et s'agite en un ultime ballet macabre.

Les nombreux spasmes qui secouent notre corps ne sont-ils que mouvements erratiques ou font-ils écho au tourbillon et au tumulte de notre vie passée?

Best Art/Experimental Film Award, West Chester Film Festival 2012 ; Prix du public "Film le plus effrayant" Daggers, The Festival of short horror films 2011, New York ; Prix du public de Alcantarilla 2011, Espagne ; Grand prix Festival Paris Courts Devant ; Prix Air Canada / Spafax Prends ça court! 2009, Montréal...



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR AU CND PANTIN

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

EN TRANSPORTS EN COMMUN

- > **MÉTRO LIGNE 5**, station Hoche (direction Bobigny).
- > **RER E**, station Pantin (depuis Paris, direction Villiers-sur-Marne ou Chelles-Gournay, Zone 2).
- > **BUS 170**, station Centre national de la danse, 15 minutes depuis la Porte des Lilas.
- > **BUS 151**, station Centre national de la danse, 10 minutes depuis la Porte de Pantin.
- > **FUTUR TRAM T3**, arrêts Ella Fitzgerald - Grands Moulins de Pantin ou Delphine Seyrig.

EN VOITURE

- > **PORTE DE PANTIN**, le CND est à 2 minutes environ. Coordonnées GPS : N 48° 53' 43.1556" / E 2° 24' 7.6134"

À PIED OU À VÉLO (PISTE CYCLABLE)

- > 10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.

